

3

**DETORES SENTIMENTAIS PARA OS 100 ANOS DA SEMANA DE
ARTE MODERNA DE 22**

Biblioteca Mário de Andrade

OS 3 VETORES SITE SPECIFIC PROJECTS

TODAS AS AÇÕES SÃO CONCEBIDAS EM ESTREITA E ESTRITA RELAÇÃO COM O LOCAL

1. SHOW PERFORMANCE

GEEK ORCHESTRA / ORQUESTRA DE LAPTOPS
L'ORCHESTRA È MOBILE – ORQUESTRA PORTÁTIL

TEATRO E CÚPULA CENTRAL 3 A 7 APRESENTAÇÕES
HORÁRIO : NOTURNO / MADRUGADA

2. INSTALAÇÕES SONORAS

PULSAR / COMBINADOS SONOROS REATIVOS / ESCADARIA SILENCIOSA

3. IMPRIMINDO MEMÓRIAS NO METAVERSO

REALIDADE AUMENTADA E TAGEAMENTO (GOOGLE / GPS)
RA : PAGUDA / PROMETEUS NEGRO / ANTIFONIA / (DES)CONTOS / FOLEGO
QR : XAMAMENTO / QR MUSIC

GEEK ORCHESTRA Orquestra de Laptops de São Paulo

L'Orchestra è Mobile

Orquestra Portátil

Geek Orquestra (ex- Orquestra de Laptops de SP) + Amplificação Móvel

A Orquestra será formada por ate 10 Hiperinstrumentista + uma cantora + um ator/cantor
Apresentações realizadas num percurso estabelecido – de fora para dentro do Teatro.

REPERTÓRIO / SINTAXE ESPACIAL

1. **ALICE** – v22 : para músicos com amplificação móvel escondidos do distinto público e com partitura de movimentos. Local : cúpula central (3o. Andar) – Público fica no 2o.
2. **CELESTIUM** V22 – para músicos com amplificação móvel escondidos parcialmente, mas com grande mobilidade de amplificação. 2 estátuas vivas nuas maquiadas em branco. Local : cúpula central descendo pela escada. Público é convidado a adentrar o teatro.
3. **ULTRACAG3** – Uma leitura e uma extensão da famosa 4'33 de John Cage para sons no limite da audição (4 a 20 kHz) para músicos com instrumentos portáteis. Local : dentro do teatro com o público sentado e os músicos andando em volta com instrumentos portáteis – B.O. Mais profundo possível.
4. **PRNY** v22 - *Projeto para uma Revolução em New York*. Teatro musical para cantores e hiperinstrumentistas, baseado no texto de Alain Robbe- Grillet. Local : dentro do teatro em situação de concerto com amplificação quadrafônica + 2 subwoofers.
5. **BIFRÚ** -Lounge suco de frutas. Para 2 hiperinstrumentistas + 2 percussionistas + Performer exibicionista + garçon player e 8 eletrodomésticos amplificados. Local : dentro do Teatro mesma situação + iluminação.
6. **MÓBILE II** - After Calder. Música para instrumentistas móveis combinada com a amplificação do teatro. Primeiro o som combinado entre portáteis e amplificação forte do teatro - até que os músicos desaparecem e começam a soar fora do teatro, fazendo com que o distinto público acabe saindo, mas já é tarde - a orquestra sumiu. Somente sons podem ser ouvidos nos ecos marmóricos do vão central. Local : dentro e saindo do Teatro em direção via escadas do 2o. Andar.

INSTALAÇÕES SONORAS

Instalações ficam expostas fora do espaço da BMA
Na praça Dom José Gaspar e na Av São Luis ou ruas adjacentes

1. Pulsar / Exu Eletrônico

Instalação sonora de Arte Urbaníssima – numa encruzilhada 4 caixas acústicas
Sons estereofônicos que migram de uma caixa para outra (L para R e vice versa) muito
rapidamente e com forte intensidade. Quase uma massa concreta sonora. Um tijolo sonoro voador.
Pode ser sincronizado via IoT com um pulsar (estrela dupla de neutron) real.

2. Escadaria Silenciosa

Instalação de até 24 sensores de barramento na escadaria principal da BMA.
O movimento das pessoas pela escada dispara sons instrumentais (piano, violão, entre outros)
Ou ainda, sons de paisagens sonoras, música eletrônica e variadas outras possibilidades.
O público escuta através de fones de ouvido (bluetooth) fornecidos ou facilmente emparelhados.

3. Combinados Sonoros Reativos

Instalação sonora de baixa intensidade para ser colocada em pequenos nichos num espaço público.
Compostos por sensores PIR (passive infra red) sem fio, placa Arduíno, memória flash com 200
sons e caixas acústicas (tipo tubo) sem fio.
Frases, leituras capsulares, sons fora do contexto, pequenos trechos musicais, onomatopéias, entre
outros, pendurados numa árvore, ou embaixo de um banco... Muito portátil, todo o conjunto tem o
tamanho de uma caixa de fósforo.

7 MEMÓRIAS IMPRESSAS NO METAVERSO

PARA 7 PERFORMANCES ETERNIZADAS EM REALIDADE AUMENTADA E TAGEAMENTO
E CIRCUNSCRITAS A DETERMINADOS ESPAÇOS DENTRO E AO REDOR DA BMA.
ACESSO VIA TAGEAMENTO NO GOOGLE E GPS / QR CODE

REALIDADE AUMENTADA

1. **PAGUDA** - para soprano coloratura, sons urbanos incidentais e sons eletrônicos. *Local varanda do 3o. andar.* Sobre excertos do poema 'Nothing' de Patrícia Galvão.
2. **PROMETEUS NEGRO** – para ator de slam e tenor / sons ritmados e eletrônicos. *Local entrada principal.* Texto : Carina Casuscelli. Tenor/ator convidado : Isidro Sanene
3. **ANTIFONIA PARA LIRA E SERROTE** – Performance sonora para 2 músicos. Local :
4. **(DES)CONTOS DE MÁRIO** – Trechos escolhidos dos *contos de Belazarte* de Mário de Andrade – lidos calmamente por um senhor sentado. Local : figueira. Ator convidado : Paulo Goya.
5. **FôLEGO** – performance sonora para 2 acordeonistas, caracterizados. Local : Jardim externo da Biblioteca circulante.

QR CODE

6. **XamAmento / Kachoeira** – evento contínuo para ser ouvido através de QR code – instruções no vão central. Soundscape binaural.
7. **QR Music** – Séries de QR codes que remetem a músicas específicas – com alguma informação adicional via cartazes pequenos (A3). Espalhadas por toda parte.

