



MÚSICA ELETROACÚSTICA BRASILEIRA

TRANSMIGRATION

Ópera Portátil Sintética Eletroacústica Quadrifônica em 1 Ato

3 Cantores e 8 narradores sintéticos + música eletroacústica
ao vivo + vídeo projeções

A **Ópera portátil Transmigrati0n** é uma aventura musical em quadrifonia (4.1) - para 3 cantores 'virtuosos' sintéticos (não I.A.s) : soprano, contratenor e tenor, além de 8 narradores sintéticos (também não I.A.s), que são *humanizados* via pequenos e grandes erros, além de engasgos e outros comportamentos. O enredo narra a transmigração da consciência humana para um outro corpo, talvez eterno ou cambiável. É uma ópera eletroacústica no sentido que todos os principais elementos sonoros e temporais estão pré definidos.

Com duração de 59 minutos e 01 segundo, contará como uma introdução musical ao vivo – com o instrumento *Gran Corda* (monocórdio pitagórico com até 20 mts de comprimento) inventado por Sukorski – mergulhada em profundos subgraves, seguida das cenas : You Are in? Duetto, Tcheck check, e-Chaos, Your Metamorphosis is complete. Recap.

Os conceitos expostos em '**Transmigração**' de Hans Peter Moravec é a introdução de uma explicação mais complexa de 'como migrar sua consciência para um programa em um computador superpoderoso equivalente à capacidade dos humanos, ou alguma máquina relacionada - quero dizer, toda a **computação quântica** que virá'. Depois disso, sua consciência - alguns diriam, sua alma - pode ser transferida para qualquer 'corpo' - 'no estilo, cor e material que você escolher'.

O texto completo '**Dualismo através do Reducionismo**' - de onde Transmigration foi retirado - foi escrito há muitos anos, mas as principais preocupações ainda são completamente atuais: a imortalidade, a adaptabilidade da mente para enfrentar a 'era das máquinas inteligentes' - o super vilão I.A. - que está vindo; a transmigração mente-alma para um corpo totalmente novo, tecnológico - o que implica capacidades impensáveis como explorar o espaço em uma migração eterna - sozinho, em pares, ou em grupos - através da galáxia. Ou viver em Marte, ou mesmo em Vênus, ou, talvez perto do *horizonte de eventos de um buraco negro* – só para sentir o fluir do tempo, quem negaria?

Manter sua consciência e mudar a contraparte física por corpos tecnológicos - o que significa acesso às tecnologias mais recentes - e que estarão completamente adaptados ao ambiente que você deseja ou planeja viver - e o melhor : o seu novo corpo será alimentado apenas por qualquer tipo de energia universal básica.

Você está convidado a participar desta aventura.

MÚSICA ELETROACÚSTICA BRASILEIRA

FORMA / POÉTICA TEMPORAL

A) ABERTURA (0 - 15'07)

Introdução Instrumental : Gran Corda ao vivo. Narradores.

B) SOLO (15'30 - 18'37)

Narrador e Solo de Contratenor.

C) YOU ARE ? (18'37 - 26'50)

Parte 1 - 4 Vozes. Parte 2 – Dueto Tenor e Contratenor (your skull but not your brain).

D) TCHECK CHECK (26'50 - 30'45)

Soprano Solista + Narradora

E) e-CAOS (30'45 - 39'05)

Tutti em 3 partes : A – Is Place in you hand. 2 Soprano virtuose. 3 – Texto com voz masculina.

F) YOUR METAMORPHOSIS IS (39'05 - 42'08)

5 Vozes em sincronia e dessincronia – ao estilo jogral

G) RECAP (42'08- 51'07)

Your Metamorphosis is complete !! - Full Text.

H) CODA (51'07 - 59'01)

Instrumental + lounge



EXCERTS_FROM_THE_TEXT : DUALISM_THROUGH_REDUCTIONISM :
I. TRANSMIGRATION_BY_HANS_PETER_MORADEV
<http://www.leaderu.com/truth/2truth05.html>

TRANSMIGRATION

TEXT BY HANS P. MORAVEC

Você está em uma sala de cirurgia.

Um neurocirurgião robô está de plantão.

Ao seu lado está um computador potencialmente equivalente a um humano, dormente por falta de um programa para executar.

Seu crânio, mas não seu cérebro, está anestesiado.

Você está totalmente consciente.

O cirurgião abre a caixa do seu cérebro e espia dentro.

Sua atenção está voltada para um pequeno aglomerado de cerca de 100 neurônios em algum lugar próximo à superfície.

O doutor escreve um programa que modela o comportamento do aglomerado, e o inicia em uma pequena parte do computador próximo a você.

Cabos finos são conectados nas bordas do conjunto de neurônios até o computador, fornecendo a simulação com as mesmas entradas que os neurônios.

Você e o cirurgião verificam a precisão da simulação.

Depois que você estiver satisfeito,

minúsculos relés são inseridos entre as bordas do aglomerado e o resto do cérebro.

Inicialmente, eles deixam o cérebro inalterado, mas ao comando, eles podem conectar a simulação no lugar do aglomerado.

Um botão que ativa os relés quando pressionado é colocado em sua mão.

Você pressiona, solta e pressiona novamente.

Não deve haver diferença.

Assim que você estiver satisfeito,

a conexão de simulação é estabelecida com firmeza,
e o aglomerado de neurônios agora desconectado é removido.

O processo é repetido continuamente para grupos adjacentes,
até que todo o cérebro tenha sido retirado.

Ocasionalmente, várias simulações de aglomerados são combinadas
em um único programa equivalente, mas mais eficiente.

Embora você não tenha perdido a consciência,
ou mesmo sua linha de pensamento,
sua mente (alguns diriam alma) foi removida do cérebro
e transferida para uma máquina.

Em uma etapa final, seu antigo corpo é desconectado.
O computador está instalado em um corpo novinho em folha,
no estilo, cor e material de sua escolha.
Você não é mais que um mestiço ciborgue,

sua metamorfose está completa.

your metamorphosis is complete
your metamorphosis is complet
your metamorphosis is comple
your metamorphosis is compl
your metamorphosis is comp
your metamorphosis is com
your metamorphosis is co
your metamorphosis is c
your metamorphosis is
your metamorphosis i
your metamorphosis
your metamorphosi
your metamorphos
your metamorpho
your metamorph
your metamorp
your metamor
your metamo
your metam
your meta
your met
your me
your m
your
You

You
your
your m
your me
your met
your meta
your metam
your metamo
your metamor
your metamorp
your metamorph
your metamorpho
your metamorphos
your metamorphosi
your metamorphosis
your metamorphosis i
your metamorphosis is
your metamorphosis is c
your metamorphosis is co
your metamorphosis is com
your metamorphosis is comp
your metamorphosis is compl
your metamorphosis is comple
your metamorphosis is complet
your metamorphosis is complete

Rider Técnico

Som

4 caixas full range compatíveis com as dimensões do espaço (SP1 to 4)

1 subwooffer

2 pares caixas de retorno para o palco (stereo)

1 mixer com 16 canais digital

1 direct box para a Gran Corda

1 mesa muito bonita (1,60 X 0,80 mt) para suporte dos equipamentos

Video e Luz

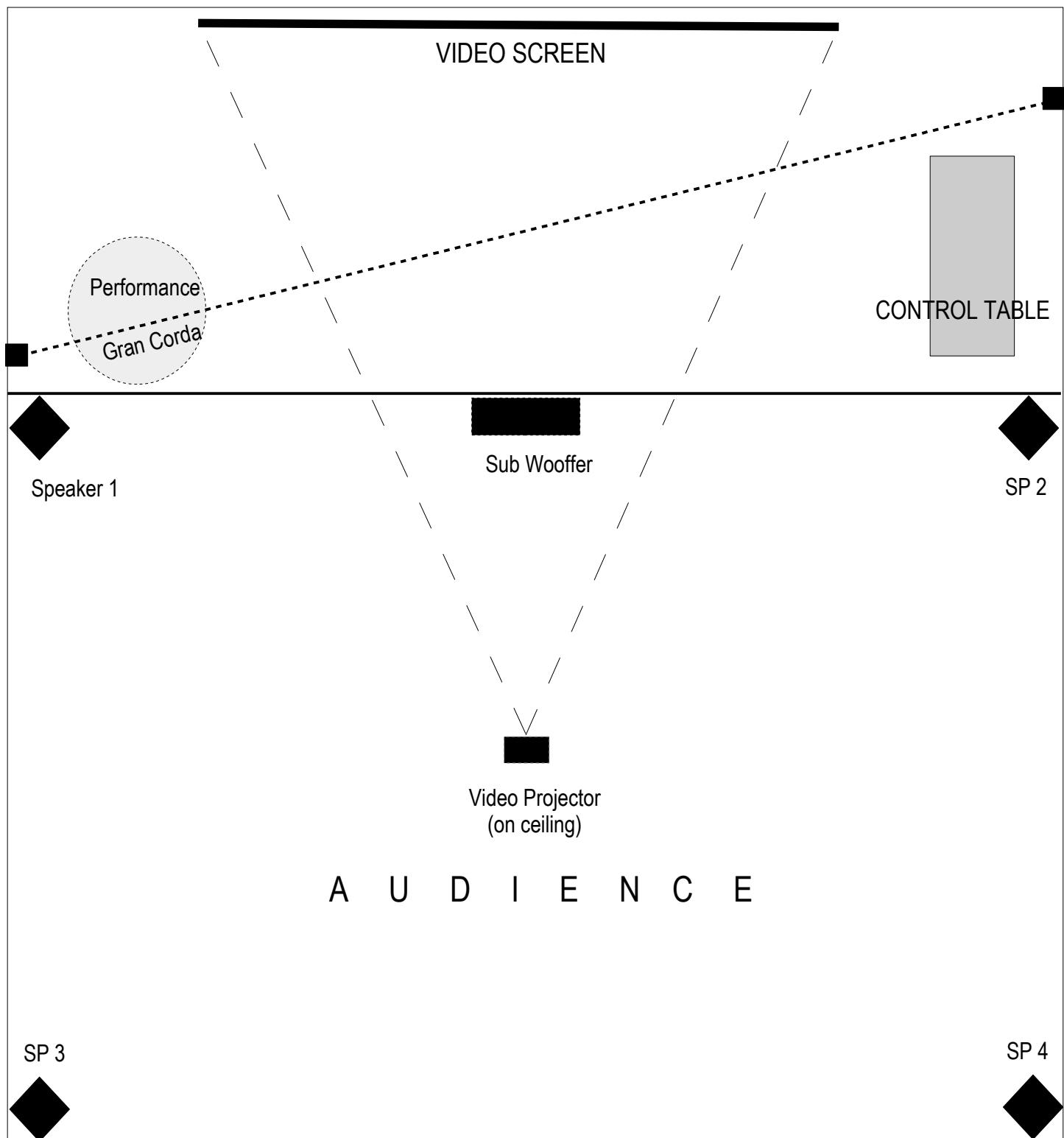
1 video projetor 5000 Ansi Lumens Full HD or 4K

1 Tela compatível com as dimensões do palco (Rosco)

2 pontos de luz – frente e contra – performance GC and control table

Transmigration

Design Geral





Wilson Sukorski

É compositor de formação erudita, performer multimídia, pianista, músico eletrônico, inventor/designer de instrumentos musicais inusitados e criador/produtor de conteúdos musicais e sonoros para teatro, cinema, séries de streaming, instalações sonoras sofisticadas, arte digital e arte pública. Atua ainda com shows **monoband** e como coordenador/motivador de diversos agrupamentos coletivos (TrioLosCuatro, oTaodoMinf, Orquestra de Laptops de SP, etc)

Com seu trabalho de quase vinte anos com as montagens multimídia da **Cia Nova de Teatro** teve sua música tocada em diversos países do mundo (Índia, Iraque, Itália, Grécia, Rússia, USA/NY, entre vários outros). Como artista **monoband** se apresentou em diversos festivais : MaerzMusik (Berlin), Audio Art Festival (Gdansk, Krakow e Czercyn), ExperimentaClub (Madrid e Salamanca), Auditório de Museu do Louvre (Paris), Cinematéca de Jerusalém, Downtown Variety Brazil Edition (La MaMa Experimental Theatre Club, NY).

Wilson Sukorski (WlsnSkrsk) foi pioneiro em **IA e Música** (Bienais 87 e 89), **improvisação musical livre** (oTaodoMinf, Jê, Orquestra de Laptops de SP) e um dos fundadores da **moderna performance brasileira** (PRNY, Bifrú, Etnics, Antifonia para Lira e Serrote, etc).

Atualmente trabalha em projetos de Arte Pública, música orquestral, seu novo concerto monoband '**Música para Boi Dormir**' que irá iniciar uma tour Internacional em 2025 e no lançamento de uma coletânea com seus principais trabalhos na plataforma [bandcamp.com](https://bandcamp.com/wilsonsukorski)

Wilson Sukorski – Wlsn Skrsk
sukorski.art
[@wilsonsukorski](https://twitter.com/wilsonsukorski)
wilson@sukorski.art