

HÁ MÚSICA

(a.k.a. Música Para Boi Dormir)

Concerto de Bolso de Música Experimental Brasileira

Música Eletrônica ao vivo em quadrifonia (4.1) + instrumentos não tradicionais : Theremin, Gran Cordas, Luce, Serrotes e Cuíca eletrônica.

Algun vídeo cenário.

+ opcional : participação especial de convidado internacional via rede.

+ **Workshop : Música Experimental**

Há Música

a.k.a. Música Para Boi Dormir

Concerto de Bolso de Música Experimental Brasileira

Música Eletrônica ao vivo em quadrifonia (4.1) + instrumentos não tradicionais e inventados :

Theremin, Gran Cordas, Luce, Serrotes e Cuíca eletrônica.

Algum vídeo cenário.

+ Workshop : Música Experimental no Séc XXI

Há Música é um concerto de bolso de música experimental brasileira – planejado para preparar uma turnê internacional de Wilson Sukorski em 2025 - é **monoband** e multifacetado, com eventos visuais ocasionais (via streaming com imagens projetadas em telão), focado principalmente na Música, porém, com diversas outras camadas sínscicas, além da multimídia : a do **solista virtuoso** - via performance instrumental sofisticada. É **pós-eletroacústica** através de interfaces ubíquas – dos cantores sintéticos, dos foguetes e da sonificação científica, ou pelas poéticas musicais *hápticas* ressignificadas através de instrumentos inusitados e objetos amplificados e/ou transformados eletronicamente (*cuíca / theremin / serrote*). Tudo isso deve ainda ser **portátil** e **adaptável** para as mais diversas ocasiões e locais. Parece complicado? É de bolso.

Concerto de Bolso de Música Experimental Brasileira

uma música para boi dormir pode acordar bilhões de digiruminantes.

Repertório

1. Listen Up !

lounge version 1.12 – Quad 4.1 - 96/32 - dur : 11:20 min – com vídeo

Aspectos da sonificação científica demonstrando que os ouvidos podem fazer parte da investigação do Universo. Para relaxar... Please, Listen Up.

2. Polyrhythmia

Para eletrônica e Gran Corda – Quad 4.1 - 96 /32 - dur 10'07

Música composta com diversos tipos das polirritimias mais tradicionais (3:2) até manipulação de samples e outras mais complexas (17:13:7:5) por ex. Para girar a cabeça.

3. Platão e a Cuíca

Solo performance para cuíca digitalizada e eletrônica - (homage to Alvin Lucier) – Quad 96/32 – dur : 7'07 – com vídeo

Simetria poética e sonoramente defensável sobre as relações entre a caverna de Platão e o instrumento cuíca. Muito amplificado.

4. Vaga Luz (Incerta Lux)

Para Luce, mylar's microphone, lanternas e lasers. Eletrônica ao vivo. Dur :12'06

Na penumbra um instrumento faz-se Lux. Música de Black Out e efeitos de flash. Novo instrumento LUCE. Homenagem a Scriabin.

5. Performance para serrotes e eletrônica IIB

Music for performer and electronics 96/32 Vídeo 4K (8.57)

Música polirítmica para serrotes musicais (tocados em modo extendido). Performance virtuosística. E serrote instrumento explorados ao limite.

6. A Cidade dos Foguetes (The Rocket's City)

Para Theremin, Gran Corda e eletrônica Quad 96/32 – Video 4K – (11'32) – com vídeo

Poética musical sobre o maior evento acústico construído pelo homem : os foguetes !! Relatando aos espaços acústicos inexplorados e possibilidades. Ao futuro e além.

Z
O
N
A

P
E
R
F
O
R
M
A
N
C
E

HÁ MÚSICA

E
X
P
E
R
I
M
E
N
T
A
L

B
R
A
Z
I
L
I
A
N

M
U
S
I
C

Música para Bov Dormir

Pocket concert de Wilson Sukorski

музыка для сна быка	<i>muzyka dla wółu do snu</i>
musica para dormir buey	<i>Musik für Ochsen zum Einschlafen</i>
musica per far dormire il bue	牛睡覺的音樂
musique pour que le boeuf dorme	<i>Niú shuìjiào de yǐnyuè</i>
מוֹזִיקָה לְשֹׂרֶר לִישָׁן	<i>mo'ozikah le'sher li'shan</i>
öküzün uyuması için müzik	<i>waiata mo te kau moe</i>
waka puñunarpaq takiy	<i>musica pro bove ad somnum</i>
musiek vir os om te slaap	موسيقى لكي ينام الثور
ষাঁড়ের শুমানোর জন্য সঙ্গীত	<i>musik for oksen at sove</i>
muziek voor os om te slapen	<i>wakax ikiñatakíw musica</i>
Երաժշուություն Եղի համար քնելու համար	

Music for Ox to Sleep

Conceitual / Descrição

Há Música (MpBD) é um concerto de bolso de música experimental brasileira – planejado para preparar uma turnê internacional em 2025 - é **monoband** (*Wilson Sukorski*) e multifacetado, com eventos visuais ocasionais (via streaming com imagens projetadas em telão), focado principalmente na Música, porém, com diversas outras camadas sínícias, além da multimídia : a do **solista virtuoso** - via performance instrumental sofisticada. É **pós-eletroacústica** tanto através de interfaces ubíquas – dos cantores sintéticos, dos foguetes e da sonificação científica, ou pelas *poéticas musicais* ressignificadas através de instrumentos inusitados e objetos amplificados e/ou transformados eletronicamente (*cuíca / theremin / serrote*). Tudo isso deve ainda ser **portátil** e **adaptável** para as mais diversas ocasiões e locais. Parece complicado?

Concerto de Bolso de Música Experimental Brasileira *uma música para boi dormir, pode acordar bilhões de digiruminantes.*

Há Música (MpBD) é um show que junta de forma criativa uma série inédita de composições em quadrifonia nativa (4.1) – algumas com reforço visual - outras com performance instrumental; outras contemplativas como algo preso em um segundo, numa gota, numa emoção, num quantum qualquer... Outras rústicas, quasi primitivas, um concerto variado e mutante.

Apoia-se fartamente em instrumentos inauditos, inventados e/ou adaptados por *Wilson Sukorski* : cuíca digital, serrotes eletrinizados, o novíssimo *Luce* feito com células fotovoltaicas, *Gran Cordas*, *Theremin*, entre outros – mas o interesse primordial reside conceitualmente na premissa da **complexidade** como uma espécie de *yoga* contra a **ciber-ruminância** atual, aquela que desconhece a dimensão poética musical mais experimental e a experiência sensorial que carrega consigo - que contradiz o algoritmo do igual reforçado. Efeito Pavlov! Digi-ruminantes?

Várias técnicas da música eletroacústica e digital são empregadas : sonificação científica em '**Please, Listen Up!**', transcodificação de energias outras para a banda sonora - colhidas por diversos meios no nosso Sistema Solar; ou sons históricos recuperados e ressignificados, como em '**A Cidade dos Foguetes**', sobre lançamentos espaciais gigantescos do *Saturn V* ao *Falcon Heavy*. Passando por uma versão curta (12') da minha ópera **Transmigration**, com texto de *Hans Moravec* para 4 cantores + 8 narradores todos sintéticos ! Ou ainda a bem humorada '**Platão e a Cuíca**' relacionando o mito da caverna com sintaxe háptica do instrumento. Ou '**Vaga Luz (Inculta Lux)**' para meu novíssimo instrumento **Luce** composto por células fotovoltaicas e outros truques. Ou minha '**Performance para Serrotes**' para eletrônica e variados serrotes e agregados. Além de efeitos visuais e convidados especiais via rede. Confira

música para boi dormir ! música experimental brasileira

Tags : há música, digiruminantes, sonificação científica, *hans moravec*, instrumentos de luz, cuíca, serrote musical, foguetes, ciberruminância.

Há Música – Repertório

(Todas as composições são de autoria de Wilson Sukorski / Ed. SukoDideus)
CV – com vídeo projeção

1. Listen Up !

lounge version 1.12 – Quad 4.1 - 96/32 - dur : 11:20 min - CV

Música baseada em meus primeiros experimentos em sonoficação, MEL V (79) composta com a sonificação de explosões solares (solar flares) Em pauta : sonificações de dados dos diversos corpos do Sistema Solar, e outros como os geisers de Encéladus, o campo magnético de OSIRIS/REX, etc, tudo sob um interpretação livre do ruído de fundo do Universo. Uma excelente oportunidade para viajar sonoramente em algo que acontece no mais puro silêncio. O nome é uma paródia do filme '*Don't Look Up*'

2. Polyrythmia

Para eletrônica e Gran Corda – Quad 4.1 - 96/32 - dur 12:30

Música eletrônica em quadrifonia onde diversas relações da poliritmia são exploradas de maneira lúdica e algo poética. Proporções mais comuns 3:2, 4:3:2, 5:2 – são equiparadas em outras mais complexas e mais extensas : 7:4:3:2, 11:7:5:3:2, 13:7:4:3, etc.. Proporções temporais de objetos sonoros por sampler seguem a mesma lógica de repetição e variação... No meio de tudo surge a Gran Corda (agora iluminada por laser) tocada fortemente como instrumento de percussão...

3. Platão e a Cuíca

Solo performance para cuíca digitalizada e eletrônica - (homage to Alvin Lucier) – Quad 96/32 – dur : 7'07 - CV

Uma bem humorada performance para cuíca amplificada e transformada. O instrumento está equipado com alguns sensores extras como o tilt que pelo balanço do instrumento posiciona o som em um determinado ponto da panorâmica. O microfone está ligado a diversos controles. Assim, uma performance muito rítmica, brasileira, forte e fraca. Sincopada e *heptocopada*. E muito lamento cuiquístico....

E o Platão? A realidade é uma projeção na caverna de mentes presas à ilusão e às sombras; a cuíca é uma projeção da tristeza sonora numa pele esticada. Pele sonora.

4. Vaga Luz (Incorta Lux)

Para Luce, mylar's microphone, lanternas e lasers. Eletrônica ao vivo. Dur :12'06

Performance para sons quadrafônicos muito no limite das fronteiras esperadas (superlow, hiperagudo) – performance baseada no novo instrumento **LUCE** (em homenagem ao instrumento criado por Alexander Scriabin a Chromola ou orgão de luz de 1910) - o presente instrumento é constituído por até 12 células fotovoltaicas de diversos tamanhos e consequente responsividades, costuradas numa superfície de material dobrável- que responde de diversas maneiras aos feixes de luz – lanternas rítmicas, microfones de luz, luz continua, etc. Um novo instrumentos de luz num locos muito escuro. Tudo em Blackout.

5. Performance para serrotes e eletrônica IIB

Music for performer and electronics 96/32 Vídeo 4K (8.57)

As performances para serrote musical vem sendo trabalhadas por mim desde 2015 – ano da estréia do dueto: *Antifonia para Lira e Serrote* (com Ana Montenegro – Galeria Vermelho, SP), depois na *La Soldedad Áspera* - para serrote eletrônico solo e agora a nova versão para vários serrotes e outros truques !

Nesta versão os parâmetros musicais específicos do instrumento são manipulados ritmicamente criando sons e ambientes sonoros muito diversos. Utiliza também 3 diferentes serrotes (Grave/Médio/Agudo) amplificados e transformados eletronicamente em tempo real. Uma MetaPerformance.

6. A Cidade dos Foguetes (The Rocket's City)

Para Theremin, Gran Corda e eletrônica Quad 96/32 – Video 4K – (11'32) - CV

Noise Music muito rítmica povoada por **sons** de lançamentos de foguetes de grande porte – do *Saturn V* até o *Falcon Heavy*, passando por lançamentos menores, incluindo toda a *Baikonur* - muito bem registrados e remasterizados. A quantidade de energia liberada, inclusive sonora, é de uma magnitude compatível com este evento / máquina de maior poder já criado - fazendo com que toneladas sejam capazes de escapar da inexorável atração da gravidade (11 km/s). Fugir de casa. A CdF é uma música de poliritmias improváveis, agressivas, palco para eventos sonoros realmente extremos. Força ao subwoofer. Poética e discurso do poder irrefreável ontológico : rumo ao infinito e além.

WS 24

Rider Técnico / Logístico

Som :

(Amplificação compatível com as dimensões do local).

4 caixas acústicas full range dipostas nos quatro cantos da sala ().

1 ou 2 subwoofers (depende das dimensões do espaço) ().

4 Microfones sem fio para 3 serrotes, 1 Cuíca.

1 microfone para voz.

4 caixas de retorno para palco ().

Mesa mixer com 24 entradas. 8 direct boxes.

Video / Luz / Outros

1 projetor de vídeo de alta resolução

1 Tela transparente Rosco ou similar com dimensão proporcional ao palco para ficar na lateral. esquerda. Serve também para efeitos de sombra como em Platão e a Cuíca.

5 Focos de luz (controle / theremin / GranCorda / Luce e Cuíca solo).

Black out de qualidade.

Uma mesa muito bonita para o controle (laptop, interface e mixer).

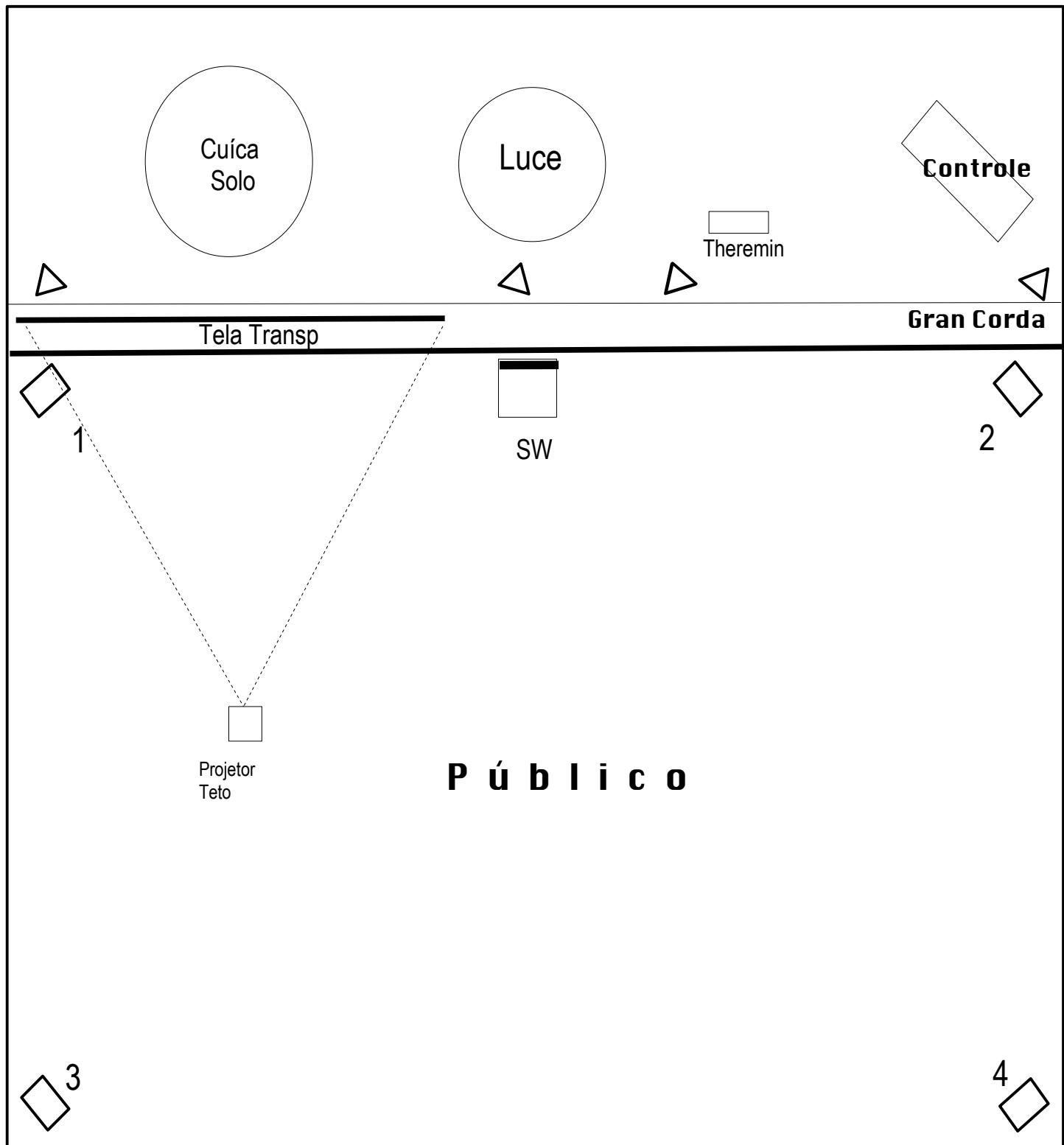
Ponto de Internet / ou Wifi com pelo menos 300 Mbs.

Roteiro : Chegada na parte da manhã. **Montagem:** das 10 às 14 hrs.

Passagem de som: 14 às 16 hrs. **Workshop:** das 16 às 18 hrs – **Show:** 21 hrs

Há Música – Mpbd

Design de Palco e Geral



Workshop

A Música Experimental no Séc XXI

Este workshop fez parte do curso de Sonoplastia que ministrei durante alguns anos na SP Escola de Teatro. Destina-se a uma informação criteriosa e de uma perspectiva de quem participou do processo - Wilson Sukorski é um ativo compositor e performer experimental. A idéia do novo como motor da criação; o interesse por sonoridades estendidas; de perspectivas aurais e comportamentais diferentes das oferecidas/impingidas pela *Indústria do Entretenimento e da Distração*; a mera curiosidade sobre o que já foi realizado no passado por pioneiros de várias matizes. E por fim a singela idéia que o futuro da Música ainda não foi atingido, que é construído/desconstruído a cada onda sonora que atinge como um raio a sua consciência. Um mergulho intenso com alta carga informacional.

Workshop para até 40 interessados sem qualquer restrição.

Duração : 2 horas com certificado de presença.

Local : o mesmo do show

Apresentação em power point com exemplos sonoros e visuais

Temas Abordados :

Introdução :

Conceito de Música Experimental / de Invenção / de Pesquisa / Natural

A Música do Século XXI será humana?

E qual o papel da Música Experimental na evolução da Música?

Histórico da Música Experimental Mundial

Histórico da Música Experimental Brasileira

Audição de excertos de algumas músicas fundantes (com os links e outras sugestões)

Sobre as músicas do show **Há Música** (MPBD)

Descrição e Análises das Partituras

Espaço para Questões Abertas.



Wilson Sukorski

É compositor de formação erudita, performer multimídia, pianista, músico eletrônico, inventor/designer de instrumentos musicais inusitados e criador/produtor de conteúdos musicais e sonoros para teatro, cinema, séries de streaming, instalações sonoras sofisticadas, arte digital e arte pública. Atua ainda com shows **monoband** e como coordenador/motivador de diversos agrupamentos coletivos (TrioLosCuatro, oTaodoMinf, Orquestra de Laptops de SP, etc)

Com seu trabalho de quase vinte anos com as montagens multimídia da **Cia Nova de Teatro** teve sua música tocada em diversos países do mundo (Índia, Iraque, Itália, Grécia, Rússia, USA/NY, entre vários outros). Como artista **monoband** se apresentou em diversos festivais : MaerzMusik (Berlin), Audio Art Festival (Gdansk, Krakow e Czercyn), ExperimentaClub (Madrid e Salamanca), Auditório de Museu do Louvre (Paris), Cinematéca de Jerusalém, Downtown Variety Brazil Edition (La MaMa Experimental Theatre Club, NY).

Wilson Sukorski (WlsnSkrsk) foi pioneiro em **IA e Música** (Bienais 87 e 89), **improvisação musical livre** (oTaodoMinf, Jê, Orquestra de Laptops de SP) e um dos fundadores da **moderna performance brasileira** (PRNY, Bifrú, Etnics, Antifonia para Lira e Serrote, etc).

Atualmente trabalha em projetos de Arte Pública, música orquestral, seus novos concertos monoband '**Há Música**' e '**Transmigrati0n**' Tour Internacional em 2025 e no lançamento de uma coletânea com seus principais trabalhos na plataforma [bandcamp.com](https://bandcamp.com/wilson-sukorski)

Wilson Sukorski – Wlsn Skrsk
sukorski.art
[@wilsonsukorski](https://twitter.com/wilsonsukorski)
wilson@sukorski.art