

# **HÁ MÚSICA**

**(a.k.a. Música Para Boi Dormir)**

## **Concerto de Bolso de Música Experimental Brasileira**

**Música Eletrônica ao vivo em quadrifonia (4.1) + instrumentos não tradicionais : Theremin, Gran Cordas, Luce, Serrotes e Cuíca eletrônica.**

**Algum vídeo cenário.**

**+ opcional : participação especial de convidado internacional via rede.**

**+ Workshop : Música Experimental**

# Há Música

**a.k.a. Música Para Boi Dormir**

## **Concerto de Bolso de Música Experimental Brasileira**

Música Eletrônica ao vivo em quadrifonia (4.1) + instrumentos não tradicionais e inventados :

Theremin, Gran Cordas, Luce, Serrotes e Cuíca eletrônica.

Algum vídeo cenário.

**+ Workshop : Música Experimental no Séc XXI**

**Há Música** é um concerto de bolso de música experimental brasileira – planejado para preparar uma turnê internacional de Wilson Sukorski em 2025 - é **monoband** e multifacetado, com eventos visuais ocasionais (via streaming com imagens projetadas em telão), focado principalmente na Música, porém, com diversas outras camadas sónicas, além da multimídia : a do **solista virtuoso** - via performance instrumental sofisticada. É **pós-eletoacústica** através de interfaces ubíquas – dos cantores sintéticos, dos foguetes e da sonificação científica, ou pelas *poéticas musicais hápticas ressignificadas* através de instrumentos inusitados e objetos amplificados e/ou transformados eletronicamente (*cuíca / theremin / serrote*). Tudo isso deve ainda ser **portátil** e **adaptável** para as mais diversas ocasiões e locais. Parece complicado? É de bolso.

## **Concerto de Bolso de Música Experimental Brasileira**

*uma música para boi dormir pode acordar bilhões de digiruminantes.*

### **Repertório**

#### **1. Listen Up !**

*lounge version 1.12 – Quad 4.1 - 96/32 - dur : 11:20 min – com vídeo*

Aspectos da sonificação científica demonstrando que os ouvidos podem fazer parte da investigação do Universo.

Para relaxar... Please, Listen Up.

#### **2. Polyrythmia**

*Para eletrônica e Gran Corda– Quad 4.1 - 96 /32 - dur 10'07*

Música composta com diversos tipos das polirritmias mais tradicionais (3:2) até manipulação de samples e outras outras mais complexas (17:13:7:5) por ex. Para girar a cabeça.

#### **3. Platão e a Cuíca**

*Solo performance para cuíca digitalizada e eletrônica - (homage to Alvin Lucier) – Quad 96/32 – dur : 7'07 – com vídeo*

Simetria poética e sonoramente defensável sobre as relações entre a caverna de Platão e o instrumento cuíca.

Muito amplificado.

#### **4. Vaga Luz (Incerta Lux)**

*Para Luce, mylar's microphone, lanternas e lasers. Eletrônica ao vivo. Dur : 12'06*

Na penumbra um instrumento faz-se Lux. Música de Black Out e efeitos de flash. Novo instrumento LUCE.

Homenagem a Scriabin.

#### **5. Performance para serrotes e eletrônica IIB**

*Music for performer and eletronics 96/32 Video 4K (8.57)*

Música polirítmica para serrotes musicais (tocados em modo estendido). Performance virtuosística. E serrote instrumento explorados ao limite.

#### **6. A Cidade dos Foguetes (The Rocket's City)**

*Para Theremin, Gran Corda e eletrônica Quad 96/32 – Video 4K – (11'32) – com vídeo*

Poética musical sobre o maior evento acústico construído pelo homem : os foguetes !! Relatando aos espaços acústicos inexplorados e possibilidades. Ao futuro e além.

# HÁ MÚSICA

## Música para BOI Dormir

Pocket concert de Wilson Sukorski

музыка для сна быка *muzyka dla wolu do snu*

musica para dormir buey *Musik für Ochsen zum Einschlafen*

musica per far dormire il bue

*musique pour que le boeuf  
dorme*

מוזיקה לשור לישון

öküziün uyuması için müzik

*waka puñunanpaq takiy*

musiek vir os om te slaap

ষাঁড়ের ঘুমানোর জন্য সঙ্গীত

*muziek voor os om te slapen*

երաժշտություն եղի համար քնելու համար

牛睡觉的音乐

*Ntú shuifiao de yinyue*

μουσική για να κοιμηθεί το βόδι

waiata mo te kau moe

*musica pro bove ad somnum*

موسيقى لكي ينام الثور

*musik for oxen at sove*

*wakax ikiñatakiw musica*

## Music for Ox to Sleep

E  
X  
P  
E  
R  
I  
M  
E  
N  
T  
A  
L  
  
B  
R  
A  
Z  
I  
L  
I  
A  
N  
  
M  
U  
S  
I  
C

# Conceitual / Descrição

**Há Música (MpBD)** é um concerto de bolso de música experimental brasileira – planejado para preparar uma turnê internacional em 2025 - é **monoband** (*Wilson Sukorski*) e multifacetado, com eventos visuais ocasionais (via streaming com imagens projetadas em telão), focado principalmente na Música, porém, com diversas outras camadas sógnicas, além da multimídia : a do **solista virtuoso** - via performance instrumental sofisticada. É **pós-eletoacústica** tanto através de interfaces ubíquas – dos cantores sintéticos, dos foguetes e da sonificação científica, ou pelas *poéticas musicais ressignificadas* através de instrumentos inusitados e objetos amplificados e/ou transformados eletronicamente (*cuíca / theremin / serrote*). Tudo isso deve ainda ser **portátil e adaptável** para as mais diversas ocasiões e locais. Parece complicado?

**Concerto de Bolso de Música Experimental Brasileira**  
*uma música para boi dormir, pode acordar bilhões de digiruminantes.*

**Há Música (MpBD)** é um show que junta de forma criativa uma série inédita de composições em quadrifonia nativa (4.1) – algumas com reforço visual - outras com performance instrumental; outras contemplativas como algo preso em um segundo, numa gota, numa emoção, num quantum qualquer... Outras rústicas, quasi primitivas, um concerto variado e mutante.

Apoia-se fartamente em instrumentos inauditos, inventados e/ou adaptados por *Wilson Sukorski* : cuíca digital, serrotes eletrônicos, o novíssimo Luce feito com células fotovoltaicas, Gran Cordas, Theremin, entre outros – mas o interesse primordial reside conceitualmente na premissa da **complexidade** como uma espécie de yoga contra a **ciber-ruminância** atual, aquela que desconhece a dimensão poética musical mais experimental e a experiência sensorial que carrega consigo - que contradiz o algoritmo do igual reforçado. Efeito Pavlov! Digi-ruminantes?

Várias técnicas da música eletroacústica e digital são empregadas : sonificação científica em **'Please, Listen Up!'**, transcodificação de energias outras para a banda sonora - colhidas por diversos meios no nosso Sistema Solar; ou sons históricos recuperados e ressignificados, como em **'A Cidade dos Foguetes'**, sobre lançamentos espaciais gigantescos do *Saturn V* ao *Falcon Heavy*. Passando por uma versão curta (12') da minha ópera **Transmigration**, com texto de *Hans Moravec* para 4 cantores + 8 narradores todos sintéticos ! Ou ainda a bem humorada **'Platão e a Cuíca'** relacionando o mito da caverna com sintaxe háptica do instrumento. Ou **'Vaga Luz (Incerta Lux)'** para meu novíssimo instrumento **Luce** composto por células fotovoltaicas e outros truques. Ou minha **'Performance para Serrotes'** para eletrônica e variados serrotes e agregados. Além de efeitos visuais e convidados especiais via rede. Confira

***música para boi dormir ! música experimental brasileira***

**Tags :** há música, digiruminantes, sonificação científica, hans moravec, instrumentos de luz, cuíca, serrote musical, foguetes, ciberruminância.

# Há Música – Repertório

(Todas as composições são de autoria de Wilson Sukorski / Ed. SukoDideus)  
CV – com vídeo projeção

## 1. Listen Up !

*lounge version 1.12 – Quad 4.1 - 96/32 - dur : 11:20 min - CV*

Música baseada em meus primeiros experimentos em sonificação, MEL V (79) composta com a sonificação de explosões solares (solar flares) Em pauta : sonificações de dados dos diversos corpos do Sistema Solar, e outros como os geisers de Encéladus, o campo magnético de OSIRIS/REX, etc, tudo sob uma interpretação livre do ruído de fundo do Universo. Uma excelente oportunidade para viajar sonoramente em algo que acontece no mais puro silêncio. O nome é uma paródia do filme *‘Don’t Look Up’*

## 2. Polyrythmia

*Para eletrônica e Gran Corda – Quad 4.1 - 96 /32 - dur 12:30*

Música eletrônica em quadrifonia onde diversas relações da polirritmia são exploradas de maneira lúdica e algo poética. Proporções mais comuns 3:2, 4:3:2, 5:2 – são equiparadas em outras mais complexas e mais extensas : 7:4:3:2, 11:7:5:3:2, 13:7:4:3, etc.. Proporções temporais de objetos sonoros por sampler seguem a mesma lógica de repetição e variação... No meio de tudo surge a Gran Corda (agora iluminada por laser) tocada fortemente como instrumento de percussão...

## 3. Platão e a Cuíca

*Solo performance para cuíca digitalizada e eletrônica - (homage to Alvin Lucier) – Quad 96/32 – dur : 7’07 - CV*

Uma bem humorada performance para cuíca amplificada e transformada. O instrumento está equipado com alguns sensores extras como o tilt que pelo balanço do instrumento posiciona o som em um determinado ponto da panorâmica. O microfone está ligado a diversos controles. Assim, uma performance muito rítmica, brasileira, forte e fraca. Sincopada e *heptocopada*. E muito lamento cuiquístico....

E o Platão? A realidade é uma projeção na caverna de mentes presas à ilusão e às sombras; a cuíca é uma projeção da tristeza sonora numa pele esticada. Pele sonora.

## 4. Vaga Luz (Incerta Lux)

*Para Luce, mylar’s microphone, lanternas e lasers. Eletrônica ao vivo. Dur :12’06*

Performance para sons quadrafônicos muito no limite das fronteiras esperadas (superlow, hiperagudo) – performance baseada no novo instrumento **LUCE** (em homenagem ao instrumento criado por Alexander Scriabin a *Chromola* ou órgão de luz de 1910) - o presente instrumento é constituído por até 12 células fotovoltaicas de diversos tamanhos e consequente responsabilidades, costuradas numa superfície de material dobrável- que responde de diversas maneiras aos feixes de luz – lanternas rítmicas, microfones de luz, luz contínua, etc. Um novo instrumentos de luz num *locos* muito escuro. Tudo em Blackout.

## 5. Performance para serrotes e eletrônica IIB

*Music for performer and electronics 96/32 Video 4K (8.57)*

As performances para serrote musical vem sendo trabalhadas por mim desde 2015 – ano da estréia do dueto: *Antifonia para Lira e Serrote* (com Ana Montenegro – Galeria Vermelho, SP), depois na *La Soldadad Áspera* - para serrote eletrônico solo e agora a nova versão para vários serrotes e outros truques !

Nesta versão os parâmetros musicais específicos do instrumento são manipulados ritmicamente criando sons e ambientes sonoros muito diversos. Utiliza também 3 diferentes serrotes (Grave/Médio/Agudo) amplificados e transformados eletronicamente em tempo real. Uma MetaPerformance.

## 6. A Cidade dos Foguetes (The Rocket's City)

*Para Theremin, Gran Corda e eletrônica Quad 96/32 – Video 4K – (11'32) - CV*

*Noise Music* muito rítmica povoada por **sons** de lançamentos de foguetes de grande porte – do *Saturn V* até o *Falcon Heavy*, passando por lançamentos menores, incluindo toda a *Baikonur* - muito bem registrados e remasterizados. A quantidade de energia liberada, inclusive sonora, é de uma magnitude compatível com este evento / máquina de maior poder já criado - fazendo com que toneladas sejam capazes de escapar da inexorável atração da gravidade (11 km/s). Fugir de casa. A CdF é uma música de polirritmias improváveis, agressivas, palco para eventos sonoros realmente extremos. Força ao subwoofer. Poética e discurso do poder irrefreável ontológico : rumo ao infinito e além.


WS 24

## Rider Técnico / Logístico

### Som :


(Amplificação compatível com as dimensões do local).

4 caixas acústicas full range dipostas nos quatro cantos da sala (  ).

1 ou 2 subwoofers (depende das dimensões do espaço) (  ).

4 Microfones sem fio para 3 serrotes, 1 Cuíca.

1 microfone para voz.

4 caixas de retorno para palco (  ).

Mesa mixer com 24 entradas. 8 direct boxes.

### Video / Luz / Outros

1 projetor de vídeo de alta resolução

1 Tela transparente Rosco ou similar com dimensão proporcional ao palco para ficar na lateral. esquerda. Serve também para efeitos de sombra como em Platão e a Cuíca.

5 Focos de luz (controle / theremin / GranCorda / Luce e Cuíca solo.

Black out de qualidade.

Uma mesa muito bonita para o controle (laptop, interface e mixer).

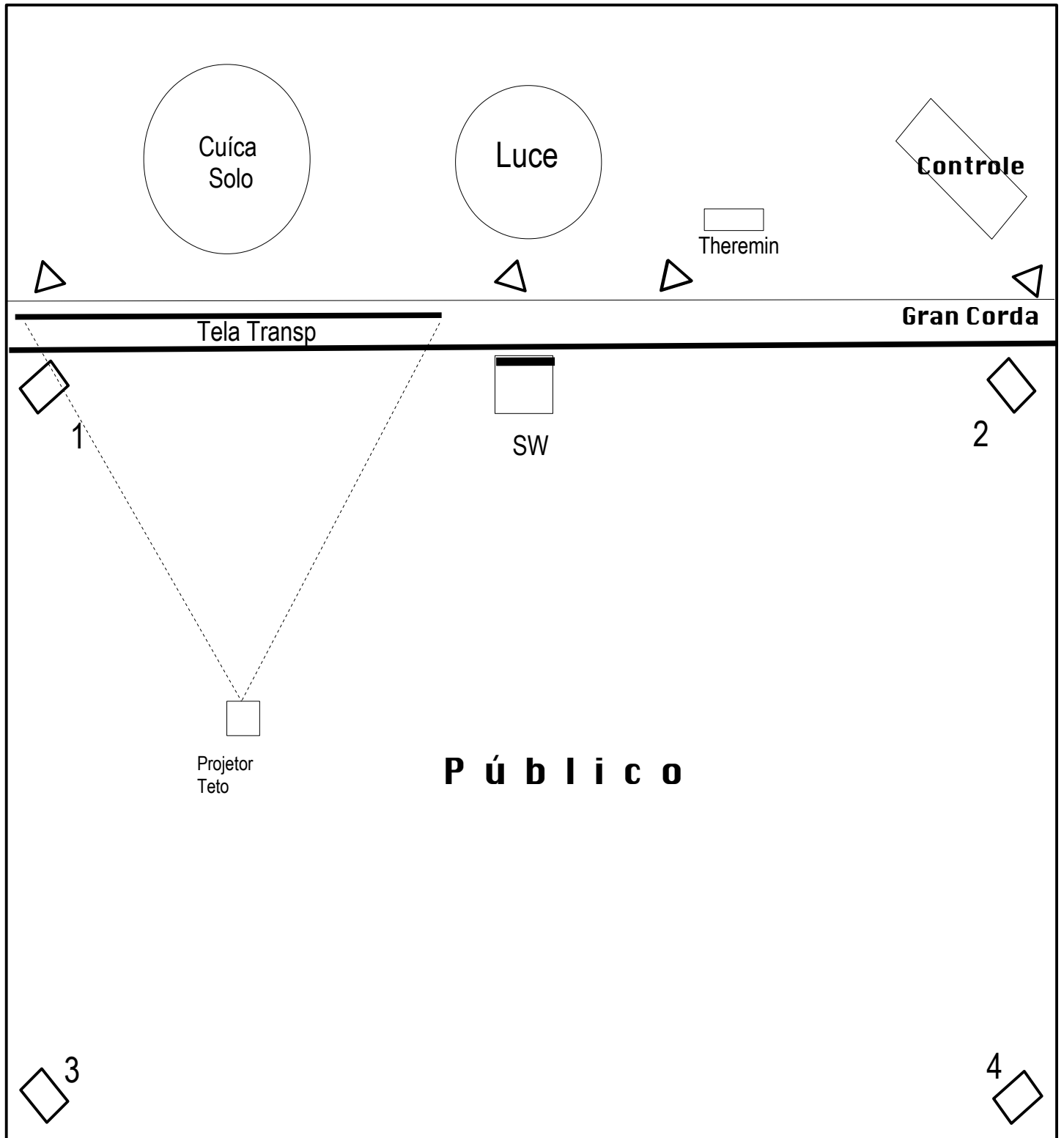
Ponto de Internet / ou Wifi com pelo menos 300 Mbs.

**Roteiro** : Chegada na parte da manhã. **Montagem**: das 10 às 14 hrs.

**Passagem de som**: 14 às 16 hrs. **Workshop**: das 16 às 18 hrs – **Show**: 21 hrs

# Há Música – MpbD

## Design de Palco e Geral



# Workshop

## A Música Experimental no Séc XXI

Este workshop fez parte do curso de Sonoplastia que ministrei durante alguns anos na SP Escola de Teatro. Destina-se a uma informação criteriosa e de uma perspectiva de quem participou do processo - Wilson Sukorski é um ativo compositor e performer experimental. A idéia do novo como motor da criação; o interesse por sonoridades estendidas; de perspectivas aurais e comportamentais diferentes das oferecidas/impingidas pela *Indústria do Entretenimento e da Distração*; a mera curiosidade sobre o que já foi realizado no passado por pioneiros de várias matizes. E por fim a singela idéia que o futuro da Música ainda não foi atingido, que é construído/desconstruído a cada onda sonora que atinge como um raio a sua consciência. Um mergulho intenso com alta carga informacional.

---

Workshop para até 40 interessados sem qualquer restrição.

**Duração** : 2 horas com certificado de presença.

**Local** : o mesmo do show

*Apresentação em power point com exemplos sonoros e visuais*

### **Temas Abordados :**

Introdução :

Conceito de Música Experimental / de Invenção / de Pesquisa / Natural

A Música do Século XXI será humana?

E qual o papel da Música Experimental na evolução da Música?

Histórico da Música Experimental Mundial

Histórico da Música Experimental Brasileira

Audição de excertos de algumas músicas fundantes (com os links e outras sugestões)

Sobre as músicas do show **Há Música** (MPBD)

Descrição e Análises das Partituras

Espaço para Questões Abertas.



## Wilson Sukorski

É compositor de formação erudita, performer multimídia, pianista, músico eletrônico, inventor/designer de instrumentos musicais inusitados e criador/produtor de conteúdos musicais e sonoros para teatro, cinema, séries de streaming, instalações sonoras sofisticadas, arte digital e arte pública. Atua ainda com shows **monoband** e como coordenador/motivador de diversos agrupamentos coletivos (TrioLosCuatro, oTaodoMinf, Orquestra de Laptops de SP, etc)

Com seu trabalho de quase vinte anos com as montagens multimídias da **Cia Nova de Teatro** teve sua música tocada em diversos países do mundo (Índia, Iraque, Itália, Grécia, Rússia, USA/NY, entre vários outros). Como artista **monoband** se apresentou em diversos festivais : MaerzMusik (Berlin), Audio Art Festival (Gdansk, Krakow e Czercyn), ExperimentaClub (Madrid e Salamanca), Auditório de Museu do Louvre (Paris), Cinematéca de Jerusalém, Downtown Variety Brazil Edition (La MaMa Experimental Theatre Club, NY).

Wilson Sukorski (WlsnSkrsk) foi pioneiro em **IA e Música** (Bienais 87 e 89), **improvisação musical livre** (oTaoDoMinf, Jê, Orquestra de Laptops de SP) e um dos fundadores da **moderna performance brasileira** (PRNY, Bifrú, Etnics, Antifonia para Lira e Serrote, etc).

Atualmente trabalha em projetos de Arte Pública, música orquestral, seus novos concertos monoband '**Há Música**' e '**TransmigratiOn**' Tour Internacional em 2025 e no lançamento de uma coletânea com seus principais trabalhos na plataforma bandcamp.com

Wilson Sukorski – Wlsn Skrsk  
sukorski.art  
@wilsonsukorski  
wilson@sukorski.art